DIPARTIMENTO DI	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PREMESSA

La presente programmazione intende fornire orientamenti generali e proporre linee-guida sull'attività didattica, mantenendo ferma la libertà del singolo docente di modificare tale proposta e modularla sulle esigenze della classe.

COSTRUZIONE DELLE COMPETENZE

Il presente documento è delineato sulla base dei più recenti orientamenti europei finalizzati alla certificazione delle competenze. La riforma del curricolo si fonda sul riconosciuto **valore formativo delle competenze** e si ritiene pertanto utile, qui, richiamare le definizioni che il **Quadro Europeo delle Qualifiche e dei Titoli** (*European Qualifications Framework* - **EQF**) stabilisce dei concetti su cui, in una prospettiva dinamica e generativa, si sviluppa la costruzione delle competenze. (ISFOL)

Conoscenze: sono i **contenuti appresi**, ossia l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro. Nell'EQF le conoscenze sono descritte come **teoriche** e/o **pratiche**.

Nuclei fondanti: l'evoluzione qualitativa e quantitativa dei saperi comporta che le conoscenze siano selezionate e strutturate in termini di **essenzialità**. Ma una intelaiatura delle conoscenze compatta e coesa, postula, a sua volta, l'organizzazione dei contenuti intorno a nodi essenziali che si configurino come dei veri e propri nuclei fondanti. Nel *processo di insegnamento/apprendimento* il "nucleo fondante" configura **quanto delle conoscenze è indispensabile utilizzare e padroneggiare** in una prospettiva dinamica e generativa.

Abilità: sono le **capacità di applicare conoscenze per portare a termine compiti e risolvere problemi**. Nell'EQF, le abilità sono descritte come **cognitive** (quando implicano l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e **pratiche** (quando implicano abilità fisiche e/o uso di metodi, materiali, strumenti).

Competenze: sono le **strutture mentali in grado di padroneggiare conoscenze** personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e **nello sviluppo professionale e/o personale**. Nell'EQF le "competenze" sono descritte in termini di **responsabilità** e **autonomia**. La competenza è in grado di trasferire la propria valenza in campi diversi generando così altre conoscenze e competenze.

TESTO DI LEGGE	OGGETTO
Racc. Parlamento e Consiglio UE (2006/962/CE)	**COMPETENZE CHIAVE** **PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE:** 1. Comunicazione nella madrelingua 2. Comunicazione in lingue straniere 3. Competenza matematica e competenze di base in campo scientifico e tecnologico 4. Competenza digitale 5. Imparare ad imparare 6. Competenze sociali e civiche 7. Senso di iniziativa e imprenditorialità 8. Consapevolezza ed espressioni culturali
Decreto MIUR n. 139 del 2007	**COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA** **da acquisire al termine dell'obbligo** 1. Imparare ad imparare; 2. Progettare; 3. Comunicare; 4. Collaborare e partecipare; 5. Agire in modo autonomo e responsabile; 6. Risolvere i problemi; 7. Individuare collegamenti e relazioni; 8. Acquisire ed interpretare l'informazione
Decreto MIUR n. 9 del 27 gennaio 2010	**CERTIFICAZIONE** **DELL'ASSOLVIMENTO DELL'OBBLIGO** **(16 COMPETENZE DI BASE SU 4 ASSI CULTURALI)** Allegati al decreto: 1. Indicazioni per la certificazione delle competenze 2. Modello di Certificato delle Competenze di Base acquisite
DPR n. 89 del 15 marzo 2010	**REGOLAMENTO NUOVI LICEI**
Decreto Interministeriale n. 211 del 7 ottobre 2010	**INDICAZIONI NAZIONALI** **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

PROFILO IN USCITA DELLO STUDENTE LICEALE
IN TERMINI DI COMPETENZE E ABILITA'
per la disciplina

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

LICEO SCIENTIFICO TRADIZIONALE
LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE.

	I BIENNIO	II BIENNIO	V ANNO
COMPETENZE	1. conoscenza ed uso degli strumenti del disegno; 2. approfondimento dei contenuti del primo anno e riorganizzazione degli stessi; 3. acquisizione di conoscenze fondamentali di contenuto storico-artistico; 4. applicazione delle abilità acquisite durante il primo anno attraverso la riorganizzazione guidata del lavoro grafico; 5. uso appropriato del linguaggio specifico nell'ambito storico-artistico.	1. conoscenza ed uso degli strumenti del disegno; 2. approfondimento dei contenuti degli anni precedenti e riorganizzazione degli stessi; 3. acquisizione di conoscenze fondamentali storico-artistiche come premessa ad una rielaborazione individuale; 4. linguaggi informatici funzionali alla grafica; 5. applicazione delle abilità acquisite durante gli anni precedenti attraverso la riorganizzazione del lavoro grafico; 6. uso appropriato del linguaggio specifico nell'ambito storico-artistico; 7. competenze base nell'uso di AutoCAD.	1. acquisizione dei principali elementi relativi al linguaggio artistico come premessa ad una rielaborazione individuale; 2. acquisizione di conoscenze fondamentali di contenuto storico-artistico; 3. acquisizione di informazioni specifiche e di connessioni sull'arte dell'800-'900; 4. uso appropriato del linguaggio specifico nell'ambito storico-artistico; 5. riconoscimento in un'opera d'arte di materiali e tecniche, della funzione, degli aspetti iconografici (pittura e scultura) o iconografici (architettura) e iconologici, dei caratteri stilistici; 6. individuazione di schemi compositivi grafici in un'opera d'arte; 7. individuazione in un testo visivo delle principali caratteristiche di forma, spazio, luce, colore.
ABILITA'	I BIENNIO	II BIENNIO	V ANNO
	1. comprensione e capacità nell'applicazione del linguaggio grafico (metodologia per le costruzioni figure piane e di proiezioni ortogonali, impostazione della tavola, precisione nel tratto grafico); 2. individuazione dei messaggi complessivi in relazione al periodo storico-artistico trattato; 3. individuazione dei nodi principali per ogni periodo artistico; 4. capacità di individuare conseguenze e/o dati mancanti in un contesto concettuale;	1. comprensione e capacità nell'applicazione del linguaggio grafico (metodi e uso della assonometria e della prospettiva, impostazione della tavola, precisione grafica); 2. individuazione dei messaggi complessivi in relazione al periodo storico-artistico trattato; 3. individuazione dei nodi principali per ogni periodo artistico; 4. capacità di individuare conseguenze e/o dati mancanti in un contesto concettuale; 5. padronanza della lingua per l'uso corretto dei linguaggi specifici, attraverso una selezione appropriata dei termini ed una costruzione coerente del discorso; 6. capacità ed autonomia d'analisi,	1. individuazione dei messaggi complessivi in relazione al periodo storico-artistico trattato inquadrando correttamente artisti ed opere nel loro specifico contesto storico; 2. individuazione dei nodi principali per ogni periodo artistico; sensibilità ai fondamentali meccanismi della percezione; 3. fruizione consapevole del patrimonio artistico con sensibilità anche alle questioni di tutela, conservazione e restauro; 4. rielaborazione personale e capacità di effettuare

	5. uso del lessico specifico.	sintesi, e organizzazione di contenuti, nonché autonomia di applicazione, di correlazione dei dati, e nel metodo di studio. 7. capacità di cogliere ed apprezzare il senso profondo dell'arte, per la quale si coltiva curiosità e interesse, anche accettando le provocazioni del contemporaneo. 8. applicazione di una metodologia critica nell'interpretazione delle opere, sapendole collocare nel contesto storico, culturale e tecnico. 9. capacità di impiegare il linguaggio della geometria descrittiva per il progetto, per comprendere, sistematicamente e storicamente, le forme naturali e artificiali, l'ambiente fisico in cui si vive e i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura e per visualizzare le forme astratte della matematica e della geometria.	collegamenti interdisciplinari sui contenuti trattati.

	Sintesi delle Competenze Generali
1	Comprensione e utilizzo del linguaggio grafico- geometrico
2	Studio e comprensione dei testi di storia dell'arte e dell'architettura
3	Acquisizione dei linguaggi specifici espressivi per descrivere l'opera (Lessico)
4	Saper collocare l'opera d'arte nel contesto storico- geografico e culturale (quando e dove)
5	Saper riconoscere i materiali, i caratteri stilistici, i significati simbolici, le funzioni e la destinazione dell'opera (analisi dell'opera)
6	Riconoscere lo stile delle opere artistiche ed architettoniche (Stili)
7	Acquisizione e consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano. (Educazione Civica)

Le competenze generali sono da intendersi obiettivi minimi

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CONOSCENZE ESSENZIALI	I **BIENNIO**		II **BIENNIO**		V **ANNO**	
	DISEGNO	S. ARTE	DISEGNO	S. ARTE	DISEGNO	S.ARTE
	_ Costruzione di figure geometriche piane e proiezioni ortogonali _Rappresentazione di figure geometriche semplici e di oggetti, a mano libera e poi con gli strumenti (riga, squadra e compasso) _Rappresentazione assonometrica di solidi geometrici semplici e volumi architettonici _ Fondamenti dello studio delle ombre	_ *La produzione architettonica e artistica dalle origini sino alla fine del XIV secolo*. In particolare: •l'architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico • il teatro e il tempio greco •La scultura greca: arcaica, classica, ellenistica • le opere di ingegneria (strade, ponti acquedotti), le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori) e i monumenti celebrativi romani • l'arte figurativa romana • le tecniche costruttive, i materiali e gli stili utilizzati per edificare le basiliche paleocristiane, romaniche e gotiche •importanti personalità artistiche, da Wiligelmo fino a Giotto e agli altri grandi maestri attivi tra Duecento e Trecento	_ Studio sistematico della teoria delle ombre _ Prospettiva centrale e accidentale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici anche in rapporto alle opere d'arte _ Fondamenti per l'analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura, studio della composizione delle facciate e disegno materico, con le ombre. _ Strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione, in particolare CAD	_ *La produzione architettonica e artistica dal primo '400 fino all'Impressionismo*. In particolare: • il primo Rinascimento a Firenze e Brunelleschi, Donatello, Masaccio • l'invenzione della prospettiva e le conseguenze per l'architettura e le arti figurative • Leon Battista Alberti • Piero della Francesca, Mantegna, Antonello da Messina, G. Bellini • la città ideale, il palazzo, la villa • Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello • il Manierismo • la Scuola veneta in pittura • l'architettura di Palladio • Caravaggio • le opere esemplari del Barocco romano (Bernini, Borromini, Pietro da Cortona) • la reggia • l'architettura del Neoclassicismo • il paesaggio in età romantica • il *Gothic revival* • le conseguenze della Rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche • la pittura del Realismo e dell'Impressionismo.	_ Rilievo grafico-fotografico e schizzi dal vero _Elaborazione di semplici proposte progettuali	_ *Dalle ricerche post-impressioniste alle principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee, sia in Italia che negli altri paesi*. In particolare: • i nuovi materiali (ferro e vetro) e le nuove tipologie costruttive in architettura, dalle Esposizioni universali alle realizzazioni dell'Art Nouveau • lo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus • le principali avanguardie artistiche del Novecento • il Movimento moderno in architettura e i suoi sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica contemporanea • la crisi del funzionalismo e le urbanizzazioni del dopoguerra • gli attuali nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di tecnologie e materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile

Le conoscenze essenziali sono da intendersi obiettivi minimi

STORIA DELL'ARTE

LICEO LINGUISTICO
LICEO DELLE SCIENZE UMANE
LICEO DELLE SCIENZE UMANE / SOCIO ECONOMICO

COMPETENZE	II BIENNIO	V ANNO
	1. acquisizione di conoscenze fondamentali storico-artistiche come premessa ad una rielaborazione individuale; 2. acquisizione di conoscenze fondamentali di contenuto storico-artistico; 3. uso appropriato del linguaggio specifico nell'ambito storico-artistico; 4. riconoscimento in un'opera d'arte di materiali e tecniche, della funzione, degli aspetti iconografici (pittura e scultura) o iconografici (architettura) e iconologici, dei caratteri stilistici; 5. individuazione di schemi compositivi grafici in un'opera d'arte; 6. individuazione in un testo visivo delle principali caratteristiche di forma, spazio, luce, colore.	1. acquisizione dei principali elementi relativi al linguaggio artistico come premessa ad una rielaborazione individuale; 2. acquisizione di elementi fondamentali di contenuto storico-artistico; 3. acquisizione di informazioni specifiche e di connessioni sull'arte dell'800-'900; 4. uso appropriato del linguaggio specifico nell'ambito storico-artistico; 5. riconoscimento in un'opera d'arte di materiali e tecniche, della funzione, degli aspetti iconografici (pittura e scultura) o icnografici (architettura) e iconologici, dei caratteri stilistici; 6. individuazione di schemi compositivi grafici in un'opera d'arte; 7. individuazione in un testo visivo delle principali caratteristiche di forma, spazio, luce, colore.
ABILITA'	II BIENNIO	V ANNO
	1. individuazione dei messaggi complessivi in relazione al periodo storico-artistico trattato; 2. individuazione dei nodi principali per ogni periodo artistico; 3. capacità di individuare conseguenze e/o dati mancanti in un contesto concettuale; 4. padronanza della Lingua per l'uso corretto dei linguaggi specifici, attraverso una selezione appropriata dei termini ed una costruzione coerente del discorso; 5. capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, e organizzazione di contenuti, nonché autonomia di applicazione, di correlazione dei dati, e nel metodo di studio. 6. capacità di cogliere ed apprezzare il senso profondo dell'arte, per la quale si coltiva curiosità e interesse, anche accettando le provocazioni del contemporaneo. 7. applicazione di una metodologia critica nell'interpretazione delle opere, sapendole collocare nel contesto storico, culturale e tecnico.	1. individuazione dei messaggi complessivi in relazione al periodo storico-artistico trattato inquadrando correttamente artisti ed opere nel loro specifico contesto storico; 2. individuazione dei nodi principali per ogni periodo artistico; 3. sensibilità ai fondamentali meccanismi della percezione; 4. fruizione consapevole del patrimonio artistico con sensibilità anche alle questioni di tutela, conservazione e restauro; 5. rielaborazione personale e capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari sui contenuti trattati.

	Sintesi delle Competenze Generali
1	Studio e comprensione dei testi di storia dell'arte
2	Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati (Lessico)
3	Saper inquadrare correttamente gli artisti e saper collocare le opere studiate nel loro specifico contesto storico- geografico e culturale (quando e dove)
4	Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate (analisi dell'opera)
5	Riconoscere lo stile delle opere artistiche ed architettoniche (Stili)
6	Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro

Le competenze generali sono da intendersi obiettivi minimi

STORIA DELL'ARTE CONOSCENZE ESSENZIALI	II **BIENNIO**	V **ANNO**
	_ *La produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea fino alla fine del XVIII secolo*.Tra i contenuti fondamentali: • l'arte greca • l'arte e l'architettura a Roma • la prima arte cristiana • l'arte alto-medievale • l'arte romanica • l'architettura gotica • Giotto e gli altri grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento • il primo Rinascimento a Firenze e gli «artisti precursori» • la scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative • il classicismo in architettura e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea • i principali centri artistici italiani • i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga • Leonardo, Michelangelo, Raffaello • la dialettica Classicismo-Manierismo nell'arte del Cinquecento • la grande stagione dell'arte veneziana; il naturalismo di Caravaggio e il classicismo di Annibale Carracci • opere esemplari del Barocco romano e dei suoi più importanti maestri • arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e rococò • il Vedutismo	_ *L'arte dell'Ottocento e del Novecento*: • il movimento neoclassico • l'arte del Romanticismo • il Realismo • l'Impressionismo • dal Post-impressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche • la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura • l'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine • le principali esperienze artistiche del secondo dopoguerra, gli anni Cinquanta e Sessanta • le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea

Le conoscenze essenziali sono da intendersi obiettivi minimi

STRATEGIE EDUCATIVE E DIDATTICHE

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE E STORIA DELL'ARTE **CLASSI:** TUTTE

Accoglienza	☐ presentazione degli alunni e dell'insegnante ☐ presentazione dell'ambiente scolastico e delle sue regole ☐ esplicitazione degli obiettivi educativi e didattici ☐ esplicitazione dei criteri di verifica e valutazione ☐ definizione degli strumenti di lavoro ❏ Altro
Metodo didattico	☐ lezione frontale ☐ attività guidate ☐ lavori di gruppo ☐ gruppi di ricerca ☐ applicazioni per l'esercizio di abilità specifiche ☐ brain storming ☐ discussione interattiva ☐ produzione di mappe concettuali ☐ produzione di elaborati e di sintesi ❏ Altro
Uso dei laboratori	☐ multimediale ☐ audiovisivi ☐ biblioteca ❏ Altro
Mezzi e Strumenti	☐ libro di testo ☐ appunti ☐ riviste ☐ libri ☐ strumenti multimediali ☐ Lavagna Interattiva Multimediale ☐ computer ☐ tablet ☐ videoproiettore ☐ uscite didattiche sul territorio ❏ Altro
Strategie per studenti con BES o DSA	Così come previsto dalla legge 170/10 e dalle successive indicazioni in materia di BES, i docenti di Disegno e Storia dell'Arte, in collaborazione con i CDC, elaboreranno i Piani Didattici Personalizzati che conterranno, oltre alle indicazioni didattiche e metodologiche, anche le misure compensative e dispensative previste.

VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI: Modalità, Tipologia, Numero

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE E STORIA DELL'ARTE **CLASSI:** TUTTE

Numero minimo verifiche	
ORALI - SCRITTE/GRAFICHE	
I periodo	II periodo
DUE	DUE

Tipologia

☐ prove grafiche di utilizzo degli strumenti tecnici e delle procedure costruttive di base
☐ prove grafiche per il controllo delle conoscenze specifiche
☐ osservazioni mirate al metodo di studio e di lavoro
☐ prove strutturate, di completamento, aperte
☐ questionari vero/falso, a scelta multipla, a risposta aperta sintetica, a risposta aperta argomentata
☐ interrogazioni orali individuali e di gruppo
☐ lavori di gruppo
☐ produzione di mappe concettuali e prodotti multimediali
☐ produzione di lavori grafici individuali o di gruppo in relazione a un tema dato
☐ prove di laboratorio

STRATEGIE E AZIONI DI RECUPERO

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE E STORIA DELL'ARTE **CLASSI:** TUTTE

Finalità	Tipologia delle azioni di recupero
RECUPERO DELLE LACUNE	□ Ripetizione degli argomenti svolti □ assegnazione di elaborati per l'esercitazione grafica □ Recupero in itinere □ Studio individuale con percorso guidato □ Studio individuale autonomo

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE E STORIA DELL'ARTE **CLASSI:** TUTTE

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Le griglie di valutazione in allegato sono adottate dal Dipartimento mantenendo ferma, comunque, la libertà del singolo docente di utilizzarne altre, in base alle esigenze didattiche della classe e/o alla tipologia di verifica effettuata. Esse assumono come parametri le conoscenze, le competenze e le abilità e rispetto alle quali verrà espresso il voto.

I.I.S. “L. DA VINCI”

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER COMPETENZE

DISEGNO E STORIA DELL’ARTE e STORIA DELL’ARTE

	Competenze	Livello di base non raggiunto 0	Livello di base 1 Voto 6	Livello intermedio 2 Voto 7- 8	Livello avanzato 3 Voto 9- 10	0	1	2	3
1	Comprensione del linguaggio grafico-geometrico	parziale comprensione ed errata costruzione di figure/solidi geometrici	Comprensione e costruzione geometrica corretta. Presenta tuttavia lievi incompletezze o lievi errori di misure	Comprensione e costruzione geometrica esatta. Presenta precisione nell’esecuzione e omogeneità di linee	Comprensione e costruzione geometrica perfetta. Presenta accuratezze grafiche, capacità di produrre in modo autonome elaborati con soluzioni originali.	o	o	o	o
2	Studio e comprensione dei testi di storia dell’arte e dell’architettura	Studio scarso e inadeguato per svolgere l’argomento	Studio sufficiente dei contenuti essenziali	Piena comprensione dei testi e possibilità di allargare le conoscenze in ambiti pluridisciplinari in forma corretta	Studio approfondito, sa orientarsi con autonomia nei testi, utilizza un metodo di studio ordinato ed efficiente ed è in grado di fare collegamenti pluridisciplinari				
3	Lettura delle opere architettoniche e artistiche (Stili)	Non sa riconoscere gli stili artistici ed architettonici delle opere e non sa individuare le caratteristiche peculiari	Sa riconoscere gli stili fondamentali delle opere e sa individuare sufficientemente le caratteristiche peculiari	Sa orientarsi autonomamente nelle diverse letture di stili delle opere e sa cogliere analogie e diversità	Sa orientarsi autonomamente nelle diverse letture di stili delle opere. Sa approfondire gli argomenti con contributi personali.				
4	Acquisizione dei linguaggi specifici espressivi per descrivere l’opera (Lessico)	Uso carente di linguaggio specifico e presenta difficoltà espositive	Linguaggio specifico essenziale ed esposizione corretta	Linguaggio specifico corretto ed con una esposizione corretta ed organica dei contenuti	Linguaggio specifico appropriato ed approfondito nei dettagli . Esposizione organica ed elaborata				
5	Saper collocare l’opera d’arte nel contesto storico- geografico e culturale (dove e quando)	Non sa orientarsi e collocare l’opera nel contesto storico culturale.	Individua e sa collocare correttamente l’opera nel contesto storico culturale	Sa collocare l’opera e orientarsi con approfondimenti personali nel contesto storico culturale	Sa orientarsi autonomamente nel contesto storico e culturale e rivela approfondimenti personali, analogie e confronti con altre opere				
6	Saper riconoscere i materiali, i caratteri stilistici, i significati simbolici, le funzioni e la destinazione dell’opera (analisi dell’opera)	Non sa individuare i significati simbolici,i caratteri stilistici, le funzioni e i materiali e la destinazione dell’opera.	Sa analizzare sufficientemente tutte le componenti dell’opera: i significati simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni e i materiali senza esporre approfondimenti	Sa orientarsi in modo autonomo. Sa analizzare gli stili e i materiali . sa riconoscere dettagliatamente i significati simbolici, le funzioni d’uso e rivela approfondimenti descrittivi	Sa analizzare e orientarsi autonomamente. Rivela approfondimenti personali, descrittivi ed è in grado di far collegamenti pluridisciplinari.				
7	Acquisizione e consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano (beni culturali)	Non ha consapevolezza dei luoghi culturali del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano	Ha una sufficiente consapevolezza dei luoghi culturali del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano	Ha acquisito una piena consapevolezza dei luoghi culturali del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano	Sa individuare e specificare dettagliatamente i luoghi culturali del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano, cogliendone le analogie e le differenze				

CRITERI DI VALUTAZIONE GRAFICA STANDARD DI DISEGNO E AUTOCAD :

(corso scientifico tradizionale e corso scientifico delle scienze applicate)

1. **esercizio non svolto** (voto 2)
2. **elaborato incompleto e gravi errori** di comprensione e procedimento (voto 3 e 4)
3. **elaborato errato** per una non adeguata applicazione delle regole dei diversi metodi di rappresentazione grafica (proiezioni ortogonali, assonometrie, prospettive ecc.) **oppure** elaborato incompleto di alcune parti essenziali alla comprensione quali lati del solido, linee di costruzione, lettere, la descrizione di piani, ecc. **oppure** elaborato che presenta errori di esecuzione di una parte dell'elaborato, legati a errate misurazioni, ad un uso errato del linguaggio grafico: linee continue e tratteggiate, fine e spesse, punto e linea ecc. (voto 5)
4. **procedimento esatto** ma con lievi errori nell'interpretazione del testo, nella misurazione di qualche elemento **oppure** con la presenza di alcuni errori nell'uso del linguaggio grafico: linee continue e tratteggiate, fine e spesse, punto e linea ecc (voto 6)
5. **costruzione corretta** ma con alcune linee imprecise e non omogenee **oppure** con lievi errori di codice grafico (voto 7)
6. **costruzione esatta** con linee precise ed omogenee (voto 8)
7. **costruzione perfetta** in tutte le sue parti ma con una originale soluzione del problema (voto 9 e 10)

CRITERI DI **VALUTAZIONE ORALE STANDARD** E LIVELLI DI APPRENDIMENTO **PER STORIA DELL'ARTE**

- Preparazione inesistente (nullo, impreparato): voto 2
- Preparazione con conoscenze frammentarie (frammentaria): voto 3
- Preparazione gravemente lacunosa (lacunosa): voto 4
- Preparazione lacunosa e mnemonica (lacunosa, superficiale, mnemonica): voto 5
- Preparazione con conoscenze essenziali e con una esposizione corretta (essenziale, corretta): voto 6
- Preparazione con conoscenze complete esposta con un linguaggio specifico corretto (completa, corretta): voto 7
- Preparazione con conoscenze complete esposta con un linguaggio fluido ed elaborato (completa, elaborata): voto 8
- Preparazione completa e personalmente approfondita, con una esposizione elaborata (approfondita, elaborata): voto 9
- Preparazione completa, personalmente approfondita, con riferimenti pluridisciplinari e con una esposizione scorrevole, chiara ed articolata (pluridisciplinare, articolata): voto 10

TALE VALUTAZIONE HA COME RIFERIMENTO I SEGUENTI DESCRITTORI:

CONOSCENZE: La conoscenza dell'argomento in modo esauriente e in modo pertinente
COMPETENZE: La padronanza del linguaggio e l'uso della terminologia specifica
CAPACITÀ: La capacità di sintesi, di operare collegamenti con coerenza logica e argomentativi (interdisciplinare) e capacità di elaborazione critica.

INDICATORI	DESCRITTORI	Q1	Q2	Q3
CONOSCENZE Conoscenza specifica degli argomenti richiesti Comprensione del quesito Conoscenza dei contenuti	1) Conoscenze scarse e frammentarie	1	1	1
	2) Conoscenze lacunose	2	2	2
	3) Conoscenze mnemoniche e genericità	2.5	2.5	2.5
	4) Conoscenze essenziali sostanzialmente corrette	**3**	**3**	**3**
	5) Conoscenze essenziali e abbastanza corrette	3.5	3.5	3.5
	4) Conoscenze corrette e abbastanza complete	4	4	4
	5) Conoscenze corrette e complete	5	5	5
COMPETENZE Padronanza della lingua Proprietà di linguaggio disciplinare Competenze formali	1)linguaggio gravemente inadeguato	0	0	0
	2)linguaggio impreciso	1	1	1
	3) linguaggio complessivamente corretto	**1.5**	**1.5**	**1.5**
	4) linguaggio preciso	2	2	2
	5)linguaggio ricco all'interno di un'esposizione fluida	2.5	2.5	2.5
CAPACITÀ DI: argomentazione; utilizzazione delle conoscenze; sintesi	1) argomentazione con errori di coerenza logica	0	0	0
	2) argomentazione modesta	1	1	1
	3) argomentazione accettabile	**1.5**	**1.5**	**1.5**
	4)argomentazione non omogeneamente sviluppata	2	2	2
	5)argomentazione omogeneamente sviluppata	2.5	2.5	2.5
	PUNTEGGIO			
	MEDIA E TOTALE			