



**LICEO SCIENTIFICO "DA VINCI"
ARZIGNANO**

Segreteria didattica 0444/676125 – 670599
Segreteria amministrativa 0444/672206
Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI)
C.F. 94024870241

Codice meccanografico vips08000d

e-mail: vips08000d@istruzione.it - pec: vips08000d@pec.istruzione.it - sito: www.liceoarzignano.edu.it



Arzignano, 28 febbraio 2024

Circolare n. 297

Comunicato n. 454

- Ai Docenti, agli studenti e ai genitori della classe 5F1
- Al personale ATA

Oggetto: incontro con l'associazione ISTREVI

Il **7 marzo** si svolgerà in presenza, nell'ambito delle ore interdisciplinari di ed. civica, l'incontro con Elvio Bissoli di ISTREVI:

"L'incubo della guerra nucleare raccontato dal cinema. Dal Progetto Manhattan ai missili ipersonici: il cammino verso l'Apocalisse".

Dal 1945 l'umanità vive sull'orlo dell'abisso per l'enorme arsenale militare nucleare accumulato, in grado di distruggere, più e più volte, l'intero pianeta. Un precario e pericoloso equilibrio (MAD) che il Cinema, sino agli anni '80 del '900, ha spesso rappresentato con profonde riflessioni e, successivamente, privilegiare gli scenari distopici post-apocalittici. Attraverso l'apporto dei film più significativi sono affrontati i temi più dirompenti che, dopo Hiroshima e Nagasaki, il nucleare militare ha imposto e come l'uso della bomba atomica abbia rappresentato uno spartiacque irreversibile nella concezione della guerra e nel rapporto tra le Nazioni, nel pensiero politico, filosofico e nel quotidiano. Il segreto che aveva accompagnato la costruzione dell'arma nucleare aveva messo fine alla comunità internazionale degli scienziati e alla libera trasmissione e condivisione delle conoscenze, da quel momento la ricerca scientifica e la tecnologia sarebbero state sempre più asservite alla supremazia militare da mantenere a ogni costo, non più al servizio dell'intera umanità, ma alla sua calcolata distruzione. I temi sopradescritti sono accompagnati da scene tratte da diversi film [L'ultima spiaggia di Stanley Kramer, Stati Uniti (1959); Sette giorni a maggio di John Frankenheimer, Stati Uniti (1964); A prova d'errore di Sidney Lumet, Stati Uniti (1964); Il dottor Stranamore di Stanley Kubrick, Stati Uniti (1964); Allegro non troppo di Bruno Bozzetto, Italia (1976); Hadashi no Gen di Mori Masaki, Giappone (1983); L'ombra dei mille soli di Roland Joffé, Stati Uniti (1989); Rapsodia in agosto di Akira Kurosawa, Giappone (1991); Indiana Jones e il regno del teschio di cristallo di Steven Spielberg, Stati Uniti (2008); Red Joan di Trevor

Nunn, Regno Unito (2018)]. Scelta delle immagini e commento: Elvio Bissoli. Ricerche iconografiche: Marco Marcante. Montaggio: Gianni Marcante. Durata: 85'.

L'incontro si concluderà alle h. 12:45. Una volta concluso il documentario seguirà una discussione con Bissoli.

I docenti della classe saranno presenti alle attività.

La docente
Vultaggio Martina

Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Iole Antonella Frighetto